

LAS « SUERTES »

Las figuras de la tauromaquia, ya sean las poses de banderillas, las diferentes formas de costura o esgrima, las desviaciones realizadas con el cuerpo, los pasos de capa o muleta, reciben el nombre genérico de suertes. Cadae lleva entonces el nombre de un detalle de ejecución o una circunstancia que está en el origen de su descubrimiento: la región donde se practicó por primera vez, el nombre del artista que lo inventó ...

En el juego de la capa, la larga es el pase, reservado al comienzo de la carrera, donde el toro recibe una salida amplia. Verónica, como dijimos anteriormente, toma prestado su nombre de un episodio del Nuevo Testamento. El nombre de media verónica caracteriza el hecho de que el torero no acompaña al toro a lo largo de toda la longitud de su carga, sino que aprovecha el impulso de este último para retirarse después de una serie de pasadas. La gaonera es la vieja lanza del frente por detrás (literalmente: torteada desde el frente con la capa sostenida por detrás) transpuesta por la Gaona mexicana. Su compatriota Ortiz, al agregar un movimiento giratorio, dio a luz a la orticina. La chicuelina es una interpretación muy personal de la antigua "navarra", o "navarra", del sevillano Chicuelo. El farol se llama así porque la capa se eleva como la llama en una linterna (esp: farol).

Si el matador desliza su espada debajo de la muleta para extenderla aún más, se dirá que el pase está "ayudado". Puede ser desde arriba o desde abajo. El "natural", siempre ejecutado con la mano izquierda y sin la ayuda de la espada, parece deber su nombre a que es la primera defensa que me vino a la mente de los primeros artistas que enfrentaron toros con una muleta. Si el torero, en lugar de "correr la mano", quita el señuelo por encima de los cuernos, tendremos el paso alto. Durante mucho tiempo y hasta aproximadamente 1914, el público no admitió que los matadores toleraran con su mano derecha usar la espada para agrandar la tela. Esta es la razón por la cual el pase natural, dado por esta mano y bajo estas condiciones, no se considera un auténtico natural, sino que se califica como derechazo (pase de la mano derecha). Por otro lado, el pase de pecho, en el que el hombre levanta la cabeza del animal delante de su pecho, recibe indistintamente el mismo nombre si se le da con la mano izquierda o derecha.

La dosantina, pasada en círculos para los que el matador cita desde atrás, toma su nombre de su primer director; el portugués Manuel Dos Santos. La manoletina es la adaptación que hace Manolete del paso de la bandera practicada por Victoriano de la Serna. Al derrocarlo, Fermín Armillira nacido en Saltillo (México) acreditó a la saltellira. La arrucina, una finta de cinturón ayudada por la muleta presentada detrás del cuerpo, lleva el sello de su creador Carlos Arruza. El molinete nos recuerda que el hombre, al hacerlo, se vuelve sobre sí mismo como la piedra de molino de un molino. Kikiriki son esos medias pases muy brillantes con los que Joseilto coronó por primera vez a sus faenas. Como Joselito tenía el apodo de "El Gallo" es decir el Gallo, se sostenían para el canto del gallo y, por onomatopeyas, pases de kikiriki ... El uso de tela tiene el propósito esencial de guiar la carga del toro, conducirlo por donde se desea pasar, levantar su cabeza o bajarla, reducir su violencia. A veces, el rasgado

simplemente tiene como objetivo provocar en la bestia una parada un poco seca para concluir una sucesión de pases: estos son los remates (por ejemplo: la media verónica, la rebolera, la recorte ...)

Otros pases, finalmente, son solo adornos destinados a mostrar el imperio tomado por el hombre sobre la bestia, tipos de iniciales elegantes puestas a un trabajo bien hecho: entran en la categoría general de adornos (ejemplo: el molinete, el cambio de mano, la manoletina, el kikiriki ...)